

Conteúdo

1. Os tormentos de uma alma	9
Metáfora e <i>rêverie</i>	13
Ortodoxia e ciência	15
Movimentos na sessão	20
Pacientes com duplo funcionamento alternado	28
Técnica interpretativa	32
Exemplos clínicos	36
2. <i>Grasping</i> e <i>casting</i>	55
<i>Casting</i>	56
Exemplos clínicos	72
Mentir para sobreviver	79
3. Olhando ao redor e indo ao cinema	81
Como pensar a psicanálise?	81
Os neurônios de Deus	84
Um destino da espécie entre <i>Hércules</i> e o <i>Gato de Botas</i>	86
Ulteriores reflexões sobre a mente	89
No cinema: <i>Bin-Jip 3 – Iron</i> e os sonhos de Federico Fellini	91
4. Elogio da interrupção e da aparente estupidez	123
A interrupção	123
Sobre a estupidez aparente	136

5. Ação terapêutica e personagens do campo	149
Desenvolvimento de instrumentos	149
Exemplos clínicos	156
Função desconstrutiva do litotritor	162
Sonhar a história	169
Apêndice	170
6. <i> Casting</i> e sofrimento mental	177
Amor como <i> casting</i>	177
Objeto autistizante	192
<i>Rêverie</i> positiva e <i>rêverie</i> negativa	193
7. Quem o viu?	201
O espectro do onírico	201
Contínua atividade de <i>rêverie</i> de base	204
Verdadeiros fenômenos de <i>rêverie</i>	206
<i>Rêverie</i> em <i>flash</i>	206
<i>Rêverie</i> /construção	208
Transformações em sonho	211
Pensamento onírico do estado de vigília e sonho	213
8. Histórias de vida, histórias de análise: publicação e transmissão da psicanálise	219
Reconstrução? Sim, obrigado	219
Mudança catastrófica e emoções	231
<i>Plot</i> e narrações	233
A crise e as transformações	235
Privacidade e transmissão da psicanálise	244
O que poderia traumatizar os pacientes?	247
Publicabilidade	250
Que tipo de analista surge destas minhas páginas?	256
9. Implicações técnicas do pensamento de Bion	257
Bion na minha sala de análise	257
Operações no campo	264
10. Exercícios e jogos psicanalíticos	287
Referências	325