

Orientation éditoriale et règles pour la publication

Jornal de Psicanálise

I. Ligne éditoriale. Informations générales

Le *Jornal de Psicanálise* a pour but de publier des travaux pour contribuer à la formation du psychanalyste. Conçoit formation générale, qui traite de la psychanalyse des connaissances spécifiques en relation avec les différentes productions culturelles qui permettent une réflexion sur l'homme dans le monde contemporain. Ainsi, sa ligne éditoriale vise à répondre aux différentes conceptions théoriques et techniques de la psychanalyse contemporaine, ainsi que de souligner son lien avec d'autres domaines des sciences humaines, la préservation de la valeur des fondements conceptuels qui soutiennent l'identité psychanalytique dans le domaine interdisciplinaire.

II. Soumission d'article

L'original doit être limité à 40.000 caractères (avec espaces), y compris tous les résumés et mots-clés; en cas de **Examen critique**, le texte doit comporter au maximum 10.000 caractères (avec des espaces). Envoyer a jornaldepsicanalise@sbsp.org.br

III. Présentation de l'article

Le *Jornal de Psicanálise* est basé sur les normes de l'American Psychological Association (APA)¹ concernant la présentation des citations dans le texte et les références. La présentation des manuscrits devrait suivre la suivante séquence:

1. Feuille de couverture identifiée contenant:

Titre de l'ouvrage en portugais, espagnol, anglais et français.

Nom complet et affiliation institutionnelle de chaque auteur.

Note de bas de page avec adresse postale complète, y compris le code postal, le numéro de téléphone et l'adresse électronique de chacun des auteurs.

Note de bas de page avec des informations sur le soutien institutionnel, les remerciements, l'origine du travail (présentation dans l'événement, dérivé d'une dissertation ou d'une thèse) et d'autres informations éthiquement nécessaires.

2. Feuille de couverture non identifiée contenant uniquement:

Titre de l'ouvrage en portugais, espagnol, anglais et français.

3. Résumé et mots-clés

Le résumé et les mots-clés doivent être soumis après le titre et le nom de l'auteur, les résumés en espagnol (resumens y palabras clave), en anglais (abstract and keywords) et en français (résumé et

¹ American Psychological Association (2001). *Publication manual of the American Psychological Association* (5th ed.). Washington, DC.

mots-clés) doivent être soumis avant les Références bibliographiques. Les résumés doivent contenir environ 1000 caractères (avec espace), et nous recommandons un maximum de 5 mots-clés. Nous suggérons l'utilisation du site "www.bvs-psi.org.br" pour choisir les mots-clés.

4. Texte

4.1 Citations dans le texte

4.1.1 Citation des auteurs dans le texte

Les citations doivent être présentées par le nom de famille de l'auteur(s) suivi de l'année de la publication originale. Dans les citations avec deux auteurs, les noms de famille lorsque cités dans le texte, doivent être reliés par «e» (si le texte est en portugais), par « and » (lorsque le texte est en anglais), pour « y » (lorsque le texte en espagnol); lorsqu'il est indiqué entre parenthèses doit être lié par le symbole "&". Exemple: Pessanha et Forones (2003) ou (Pessanha & Forones, 2003) et par "et" quand en français.

Lorsque des citations de trois à cinq auteurs apparaissent pour la première fois dans le texte, tous les auteurs doivent être cités. Dans les citations suivantes, seul le nom de famille du premier auteur suivi de "et al." Est requis.

Exemple de première citation de trois à cinq auteurs:

Azevedo, Menezes et Meyer (1999) ou (Azevedo, Menezes & Meyer, 1999).

Exemple des citations suivantes:

Azevedo et al. (2005) ou (Azevedo et al., 2005).

Note: Dans la liste finale des références, tous les noms d'auteurs doivent être cités.

En cas de citation de six auteurs ou plus, le nom de famille du premier auteur suivi de "et al." Doit être mentionné. Exemple: Bicudo et al. (1967) ou (Bicudo et al., 1967).

Dans la liste finale des références doivent être citées que le nom de famille et les initiales des six premiers auteurs, alors que pour les auteurs suivants (le cas échéant) doit être utilisé l'expression « et al. ».

Exemple:

Bicudo, V. L., Marcondes, D., Uchôa, D. de M., Gill, M. J, Melsohn, I., Paiva, L. M. de et al. (1967).

Édipo Rei: comentários sobre a peça Édipo Rei. *Revista Brasileira de Psicanálise*, 1 (2), 218-239.

Dans le cas d'une citation de plusieurs auteurs pour la même idée doit être obéi à l'ordre alphabétique de leurs noms.

Exemple: Badaines (1976), Biller (1968, 1969) ou (Badaines, 1976, Biller, 1968, 1969).

Dans le cas de citations d'auteurs portant le même nom, les initiales des noms de famille doivent être indiquées. Exemple: M. Oliveira (1983) et V. Oliveira (1984) ou M. Oliveira (1983), V. Oliveira (1984).

Dans le cas de documents ayant des dates de publication et un auteur différents, le nom de l'auteur et les années de publication sont indiqués par ordre chronologique.

Exemple: Merleau-Ponty (1942, 1960, 1966) ou (Merleau-Ponty, 1942, 1960, 1966).

Dans les citations de documents ayant la même date de publication et le même auteur, des lettres minuscules doivent être ajoutées après l'année de publication.

Exemple: Rogers (1973a, 1973b, 1973c) ou (Rogers, 1973a, 1973b, 1973c).

Les documents dont l'auteur est une entité collective doivent être cités par le nom de l'entité dans son intégralité, suivi de l'année de publication. Exemple: American Psychological Association (2001) ou (American Psychological Association, 2001).

4.1.2 Citation obtenue par des canaux informels

(cours, conférence, communication personnelle, adresse électronique, etc.)

Ajouter des informations entre parenthèses après une citation.

Exemple: (Information verbale, 19 septembre 2003).

4.1.3 Citation d'œuvres anciennes et rééditées

Citer la date de la publication originale suivie de la date de l'édition consultée.

Exemple: Freud (1898/1976) ou (Freud, 1898/1976).

4.1.4 Citation textuelle

Dans le cas d'une transcription verbatim d'un texte, il doit être placé entre guillemets, suivi du nom de l'auteur, de la date et de la page citée. Dans le cas de la citation de 40 mots ou plus, il doit être présenté dans un paragraphe séparé, sans guillemets, dont la marge de gauche doit avoir cinq espaces se terminant par la marge de gauche sans indentation. Toute citation devrait être écrite dans une police plus petite.

Attention: Dans la citation de témoignage ou la transcription de l'interview, les discours doivent être présentés en italique, et sa forme de présentation doit suivre l'orientation indiquée ci-dessus (citation textuelle).

4.1.5 Citation indirecte

Dans la citation indirecte, c'est-à-dire, celle dont l'idée est tirée d'une autre source, utilisez l'expression "cité par" (dans le cas où le texte est en anglais, "cité dans" et ainsi de suite).

Exemple: Para Matos (1990) cité par Bill (1998) ou Para Matos (1990, cité par Bill, 1998).

Note: Dans les références ne mentionnent que les œuvres consultées (dans ce cas, Bill, 1998).

4.1.6 Citation des œuvres en cours de publication

Le nom de famille de l'auteur (s) est cité suivi de l'expression "sous presse".

Exemple: (Magdaleno Jr., sous presse) ou Magdaleno Jr. (sous presse).

Note: Dans le cas où le texte est écrit en anglais, "sous presse".

4.1.7 Citation de la page d'accueil ou du site Web

L'adresse e-mail préférée est placée entre parenthèses après l'information.

Exemple: (www.bvpspsi.org.br).

Remarque: Il n'est pas nécessaire de l'indiquer dans la liste Références à la fin du texte.

4.1.8 Ponctuation et orthographe dans la citation textuelle

L'orthographe et la ponctuation d'une citation textuelle doivent suivre celles utilisées par l'auteur du document consulté.

4.2 Notes de bas de page

Les notes de bas de page devraient être évitées autant que possible; cependant, lorsqu'ils sont indiqués dans le corps du texte, ils doivent être indiqués par des chiffres séquentiels, immédiatement après la phrase à laquelle ils se rapportent. Les notes doivent être affichées dans le pied de page de la même page. Les auteurs mentionnés dans les citations devraient être présentés dans les références, pas dans une note de bas de page.

4.3 Références bibliographiques

Ils devraient être présentés à la fin de l'article. Leur arrangement doit être dans l'ordre alphabétique du dernier nom de famille de l'auteur et constituer une liste dirigée par le titre Références. Dans le cas de plus d'une œuvre du même auteur, les références doivent être classées par ordre chronologique de publication.

Note: Transcription des éléments.

Auteur

Indiquez le (s) auteur (s) par le dernier nom de famille, en minuscules, suivi du (des) prénom (s) abrégé (s).

Titre

Les titres et les sous-titres doivent être séparés par deux points.

Lieu de publication

Le nom du lieu (ville de publication) doit être indiqué comme indiqué dans le document, suivi de l'acronyme de l'État. Les villes internationalement reconnues n'exigent pas que l'état ou le pays soit informé.

Exemple: Paris, New York, Chicago.

Dans le cas des villes brésiliennes, nous avons choisi de ne mentionner l'État que pour les villes qui ne sont pas des capitales.

Exemple: Petrópolis, RJ; Campinas, SP; São Paulo; Porto Alegre; Rio de Janeiro.

Lorsque l'emplacement n'est pas identifié, utilisez l'expression [s.p.]

Éditeur

Indiquez comme il apparaît dans le document, en raccourcissant les noms de famille. Supprimer les mots désignant la nature juridique ou commerciale. Lorsque l'éditeur n'est pas identifié, utilisez l'expression [s.n.]

Exemples de références

4.3.1 Livres

Avec la paternité

Amati Mehler, J., Argentieri, S., Canestri, J. (2005). *A babel do inconsciente: língua materna e línguas estrangeiras na dimensão psicanalítica* [La babele dell'inconscio: lingua madre e lingue straniere nella dimensione psicoanalitica]. Rio de Janeiro: Imago.

Aulagnier, P. (1978). *La violence de l'interprétation*. Paris: PUF.

Grier, F. (Ed.). (2005). *Oedipus and the couple* (The Tavistock Clinic Series) London: Karnac.

Hargreaves, E. & Varchevker, A. (Eds.). *In pursuit of psychic change: The Betty Joseph workshop*. Hove: Brunner-Routledge, 2004.

Avec la paternité institutionnelle

American Psychological Association. (2001). *Publication manual of the American Psychological Association* (5th ed). Washington, DC: Author.

École des Sciences Criminologiques León Cornil. (1998). *La pédophilie: Approche pluridisciplinaire*. Bruxelles: Bruylant.

OCAL. (1992). *Psicoanalisis: La ilusion interrogada*. Montevideo: OCAL.

Pas de paternité spécifique – Entrée par titre de l'œuvre

The world of learning (41st ed.). (1991). London: Europa.

Avec indication d'édition

Eco, U. (1989). *O pêndulo de Foucault* (3^a ed.). Rio de Janeiro: Record.

Foucault, M. (1980). *História da sexualidade: a vontade de saber* (3^a ed.). Rio de Janeiro: Graal.

Milner, M. (1967). *On not being able to paint* (2nd ed.). New York: IUP.

Prado Jr., B. (2000). *Alguns ensaios: filosofia, literatura, psicanálise* (2^a ed.). São Paulo: Paz e Terra.

Avec l'indication du traducteur

Mijolla, A. de (Org.). (2005). *Dicionário internacional de psicanálise: conceitos, noções, biografias, obras, eventos, instituições* (A. Cabral, Trad.). Rio de Janeiro: Imago.

Avec indication de la date et du titre de l'édition originale

Merleau-Ponty, M. (1994). *Fenomenologia da percepção* (C. A. R. Moura, Trad.). São Paulo: Martins Fontes. (Ouvrage original publié en 1945. Titre original: *Phénoménologie de la perception*).

Bion, W. R. (1994). *Estudos psicanalíticos revisados* (W. M. de M. Dantas, Trad., 3^a ed.). Rio de Janeiro: Imago. (Ouvrage original publié en 1967. Titre original: *Second thoughts*)

Avec indication du titre traduit

Merleau-Ponty, M. (1964). *Le visible et l'invisible* [O visível e o invisível]. Paris: Gallimard.

Avec indication des volumes

Carterette, E. C., & Friedman, M. P. (Eds.). (1974-1978). *Handbook of perception* (Vol. 1-10) New York: Academic Press.

Spillius, E. B. (Ed.). (1990). *Melanie Klein hoje, desenvolvimentos da teoria e da técnica. Vol. 2: Artigos predominantemente técnicos*. Rio de Janeiro: Imago.

Chapitre du livre

Chauí, M. (1998). Notas sobre cultura popular. In P. S. Oliveira (Org.), *Metodologia das ciências humanas* (pp. 165-182). São Paulo: Hucitec; UNESP.

Williams, M. H. (2005). Creativity and the countertransference. In M. H. Williams, *The vale of soul making: The post-kleinian model of the mind and its poetic origins* (pp. 175-182). London: Karnac.

Klein, M. (1962). Amor, culpa e reparação. In M. Klein & J. Riviere, *Vida emocional dos civilizados* (pp. 57-113). Rio de Janeiro: Zahar.

Chapitre du livre avec la date de l'édition originale

Freud, S. (1977). Histeria. In S. Freud, *Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud* (J. Salomão, Trad., Vol. 1, pp. 77-102). Rio de Janeiro: Imago. (Ouvrage original publié en 1888)

Freud, S. (1973). El yo y el ello. In S. Freud, *Obras completas* (L. López-Ballesteros y de Torres, Trad., 3^a ed., Vol. 3, pp. 2701-2728). Madrid: Biblioteca Nueva. (Ouvrage original publié en 1923)

Lorsqu'il y a plus d'un chapitre d'un livre du même auteur et avec la même date de publication de l'édition consultée, les chapitres doivent être référencés par ordre alphabétique et non par ordre chronologique de l'édition originale. Les références seront différenciées par des lettres minuscules: a, b, c etc.

Freud, S. (1977a). Cinco lições de psicanálise. In S. Freud, *Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud* (Vol. 11, pp. 3-51). Rio de Janeiro: Imago. (Ouvrage

original publié en 1910 [1909])

Freud, S. (1977b). A dissolução do complexo de Édipo. In S. Freud, *Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud* (Vol. 19, pp. 215-224). Rio de Janeiro: Imago. (Ouvrage original publié en 1924)

Freud, S. (1977c). O ego e o id. In S. Freud, *Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud* (Vol. 19, pp. 13-83) Rio de Janeiro: Imago. (Ouvrage original publié en 1923)

4.3.2 Journaux scientifiques

Edition complète (Fascicule)

Green, A. (Dir.). (2001). Courants de la psychanalyse contemporaine [Numéro hors série]. *Revue Française de Psychanalyse*, 65.

Articles

Bicudo, V. L. (1989). Conversando sobre formação. *Jornal de Psicanálise*, 22(44), 13-20.

Tuckett, D. (2005). Does anything go?: Towards a framework for the more transparent assessment of psychoanalytic competence. *International Journal of Psychoanalysis*, 86(1), 31-49.

Article publié en supplément

Kernberg, O. (1993). Discussion: Empirical research in psychoanalysis. *Journal of the American Psychoanalytic Association*, 41(Suppl.), 369-380.

Article par voie de publication (sous presse)

Magdaleno Jr., R. (no prelo). A função da identidade psicanalítica: apreensão do método como incorporação de uma ética. *Jornal de Psicanálise*.

4.3.3 Examen de la divulgation

Texte publié

Diatkine, R. (1993, 17 mars). Histórias sem fim. *Veja*, 26(11), 7-9.

4.3.4 Journal

Article

Frayze-Pereira, J. A. (1998, 22 mai). Arte destrói a comunicação comum e instaura a incomum. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, Caderno 5, p. 24.

Interview publiée

Costa, J. F. (1995, 3 décembre). Um passeio no jardim sexológico [Interview avec Manuel da Costa Pinto]. *Folha de S. Paulo*, p. 5.

Attention: Dans le cas de Testimonial = ... [Témoignage ...].

4.3.5 Événements scientifiques (congrès, séminaires, colloques, etc.)

Publié dans des résumés ou des annales

Perrini, E. (2000). A psicanálise além do divã: na instituição, na supervisão e na psicoterapia. In *Anais do II Encontro de Psicanálise do Núcleo de Psicanálise de Campinas e Região* (pp. 65-67). Campinas, SP: NPCR, 2000.

Thiers, V. O., Seabra, A. G., Macedo, E. C., Arbex, S. M., Feitosa, M. D., & Capovilla, F. C. (1993). PCSComp: Picture Communication Symbols System: version informatisée. In *Résumés des Communications Scientifiques, III Congresso Interno do Núcleo de Pesquisa em Neurociências e Comportamento da Universidade de São Paulo* (p. 15). São Paulo: Institut des Sciences Biomédicales de l'Université de São Paulo.

Publié comme article

Pacheco e Silva Filho, A. C. (1972). O mito, complexo, dos vampiros: sua importância psicológica e psicopatológica. *Jornal de Psicanálise*, 6(18), 18-22. Présenté au 3^o Congrès Brésilien de Psychanalyse, São Paulo.

Non publié

Franco Filho, O. de M. (1996). O campo da transferência e a contratransferência na formação analítica: quando o analista é também professor. Présenté au Pré-Congresso Didático, 18, Monterrey, México.

4.3.6 Thèse de maîtrise et thèse

Herrmann, L. A. F. (2004). *Andaimos do real: a construção de um pensamento*. Thèse de doctorat, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo.

Vidille, W. F. (2005). *Práticas terapêuticas entre indígenas do Alto Rio Negro: reflexões teóricas*. Dissertation de maîtrise, Institut de psychologie, Université de São Paulo, São Paulo.

Attention: Dans le cas de thèses ou de dissertations publiées, suivez le modèle de référence du livre dans son ensemble.

4.3.7 Travail non publié

Franco Filho, O. de M. (1996). O campo da transferência e a contratransferência na formação analítica: quando o analista é também professor. *Texte non publié*.

4.3.8 Documents extraits de sources électroniques

Article de journal

Paiva, G. J. (2000). Dante Moreira Leite: um pioneiro de psicologia social no Brasil. *Psicologia USP*,

11 (2). Extrait le 12 mars 2001 de SciELO (Scientific Electronic Library Online):
<http://www.scielo.br>.

Résumé de l'article de revue

Bernardino, L. M.F. (2001). A clínica das psicoses na infância: Impasses e invenções [Resumo]. *Estilos da Clínica: Revista sobre a Infância com Problemas*, 6 (11), 82-91. Récupéré le 9 janvier 2003, de <http://www.bvs.psi.org.br>.

Text

Glover, N. (2005). Art, creativity and the potential space. In N. Glover, *Psychoanalytic aesthetics: The British School*. London: Free Associations. Texte extrait le 14 mars 2005: <http://humannature.com/free-associations/glover/chap6.html>.

4.4 Matériaux spéciaux

Films cinématographiques ou scientifiques, enregistrements vidéo et sonores, illustrations, diapositives, transparents, affiches, sculptures, maquettes, jeux, maquettes, prototypes, etc.

Capovilla, F. C. (Producteur) & Guidi, M. A. A. (Directeur). (1990). *Recursos de hardware para análise experimental do comportamento humano* [Movie-video]. São Paulo: Institut de psychologie, Université de São Paulo.

4.5 Images et illustrations

Dans la présentation d'images telles que photographies, dessins et graphiques (strictement nécessaires à la clarté du texte), indiquer dans le texte, par leur numéro de commande, les endroits où elles doivent être insérées. Afficher des images de bonne qualité de photographies, de graphiques ou de dessins, d'une taille maximale de 100 mm x 150 mm.

Comme l'image peut subir une réduction, envoyez de préférence avec l'extension "tiff". Les images originales doivent être envoyées séparément de l'article, même si elles sont dans l'article original. Si les images téléchargées ont déjà été publiées, mentionnez la source et l'autorisation de lecture.

IV. Comité de rédaction et comité de rédaction / procédures de consultation

Les articles doivent être envoyés à la rédaction du *Jornal de Psicanálise* conformément aux conditions décrites ci-dessus. Les originaux seront soumis à l'approbation du comité de rédaction et / ou à des consultants ad hoc. Les consultants ne seront pas informés de l'identité des auteurs et des affiliations institutionnelles. Les auteurs des articles ne connaîtront pas non plus l'identité des consultants. Après analyse des articles, les consultants émettent des avis écrits: approuvés, approuvés avec des recommandations et / ou des suggestions ou rejetés pour publication. Cependant, la décision finale sur la publication ou non de l'article sera laissée au comité de rédaction.

La rédaction du *Jornal de Psicanálise* se réserve également le droit d'apporter des modifications mineures au texte des auteurs durant le processus de production graphique.

V. Droit d'auteur

Les copyrights de tous les articles publiés appartiennent au *Jornal de Psicanálise*. La reproduction complète d'articles dans d'autres publications nécessite l'autorisation écrite du comité de rédaction de la revue.

VI. Publication électronique

Le *Jornal de Psicanálise* est une publication à la disposition des lecteurs à la fois sous forme graphique traditionnelle, mais aussi en version électronique à travers plusieurs banques de données de référence dans la région. Ainsi, les articles acceptés seront publiés, automatiquement et intégralement, sous les deux formes - graphique et électronique.

Le corps éditorial se réserve également le droit de définir ce que seront les bases de données pour lesquelles le magazine sera disponible dans sa version électronique.